

Evoluzione in corso

La pandemia in corso non ha risparmiato il mercato internazionale dell'arte
Tra i trend emergenti, il crescente interesse per la produzione africana

DI ALESSIA ZORLONI

Si è chiuso un anno inedito per il mondo dell'arte, duramente colpito dalla pandemia, al pari di molti altri settori dell'economia a livello globale. L'emergenza sanitaria in corso e il rapido evolversi della crisi socio-economica, rendono complesso effettuare previsioni significative per il 2021. Possiamo però tentare di evidenziare alcune tendenze che sono emerse o si sono rafforzate durante questo anno.

Nuovi format

L'analisi di ArtTactic, evidenzia che il volume di vendite aggregate realizzato nel 2020 da Christie's, Sotheby's e Phillips ha registrato un calo del 26% a 7,37 miliardi di dollari rispetto al 2019. I tre operatori hanno organizzato 952 **aste online, ibride e offline**, rispetto alle 741 del 2019. Le nuove aste in formato "ibrido", ossia metà live e metà in streaming, si sono affermate come strumento chiave per mantenere vivo il mercato. Inoltre, si assiste alla sempre più ampia proposta di **aste cross-comparto**, con l'inclusione nel medesimo catalogo di opere di periodi e segmenti diversi, concentrando

in poche aste beni solitamente distribuiti in diversi appuntamenti, ottimizzando così i costi.

Le aree geografiche

Nel 2020 Hong Kong supera per la prima volta Londra, con una quota di mercato che sale al 23,2% dal 17,5% del 2019 e diventa la seconda piazza più importante per le aste. Al contrario gli altri hub del mercato globale dell'arte evidenziano una pesante riduzione del valore delle vendite: -24,1% le vendite a New York e -36,9% a Londra. Il continente asiatico nel periodo del lockdown si è affermato come leader per attività e dinamismo dei collezionisti. Questo è dimostrato anche dalla scelta delle principali major occidentali di avviare collaborazioni con alcune case d'asta leader nel continente asiatico, con l'obiettivo di aprire nuovi orizzonti di mercato. In tal senso, va menzionata **Christie's**, che nel mese di maggio ha annunciato una collaborazione con **China Guardian Auctions**, mentre **Phillips** ha stretto accordi con l'altra casa d'aste leader del continente asiatico, **Poly Auction**. Infine Hong Kong ha rafforzato il ruolo di hub

per i giovani artisti under 45 con un aumento della quota di mercato salita al 44,5% dal 34,6% del 2019. Gli under 45 più richiesti sono stati **Adrian Ghenie**, Dana Schutz, Matthew Wong, Hao Liang e Jonas Wood.

Identità black

Tra i maggiori trend in atto, si segnala la forte crescita d'interesse da parte dei collezionisti, nei confronti dell'arte contemporanea africana, che ha conosciuto negli ultimi anni il consenso di un pubblico sempre più internazionale. A crescere, però, non è solo la domanda dei collezionisti, ma anche i prezzi degli artisti che, da poche migliaia di euro quest'anno sono arrivati a superare il milione, come nel caso dell'opera *The Bathers* (2015), di **Amy Sherald**. Divenuta celebre anche per aver dipinto il ritratto di **Michelle Obama** oggi esposto alla National Portrait Gallery di Washington D.C., la sua *The Bathers* è stata aggiudicata a ben 3,5 milioni di euro, diritti inclusi, circa trenta volte la stima di partenza. Anche **Titus Kaphar**, uno degli artisti più giovani a far parte della collezione del **MoMA** di New York,



Sopra: Rashid Johnson, *The Broken Five*, 2020. © Rashid Johnson. Courtesy the artist and Hauser & Wirth
Photo: Martin Parsekian.

Sotto: Titus Kaphar, *Luminosity of the Flesh*, 2020. © Titus Kaphar. Courtesy the artist and MARUANI MERCIER.
L'opera è stata esposta nella mostra Evidence of Things Unseen.



ha registrato ottimi risultati con 19 opere scambiate e un fatturato di quasi 4 milioni di euro. La sua *Page 4 Of Jefferson's "Farm Book", January 1774, Goliath, Her ...* (2018) è passata di mano per 588.718 euro, stracciando la stima minima di 170.642. L'artista lavora già con diverse gallerie tra cui la **MARUANI MERCIER** e la Gagosian Gallery dove si sono da poco concluse due sue mostre personali. Altri risultati ragguardevoli sono quelli raggiunti da Mickalene Thomas, attualmente protagonista con una installazione immersiva al **Baltimore Museum of Art**. La sua *I've Been Good To Me* (2013) partendo da 164.846 euro, è

I PRIMI 10 ARTISTI AFROAMERICANI UNDER 50 IN ASTA NEL 2020

Artista	Anno nascita	Genere	Nazionalità	Fatturato (euro) 2020	Lotti venduti 2020	Top Lot (euro) 2020
Amoako Boafo	1984	Uomo	Ghana	5.715.327,00	32	<i>Baba Diop</i> (2019); Stima: 85.333 - 160.000; Prezzo di aggiudicazione: 768.002, Christie's HK
Titus Kaphar	1976	Uomo	USA	3.947.900,00	19	<i>Page 4 Of Jefferson's "Farm Book", January 1774, Goliath, Her ...</i> (2018); Stima: 170.642 - 255.964; Prezzo di aggiudicazione: 588.718, Sotheby's USA
Amy Sherald	1973	Donna	USA	2.884.815,00	1	<i>The Bathers</i> (2015); Stima: 123.634 - 164.846; Prezzo di aggiudicazione: 2.884.815, Phillips USA
Lynette Yiadom-Boakye	1977	Donna	UK	1.846.533,00	6	<i>A Heaven to Live For</i> (2011); Stima: 354.009 - 531.014; Prezzo di aggiudicazione: 548.715, Christie's USA
Kehinde Wiley	1977	Uomo	USA	1.453.882,00	17	<i>Le Roi À La Chasse II</i> (2007); Stima: 133.381 - 177.84; Prezzo di aggiudicazione: 248.978, Sotheby's USA
Jordan Casteel	1989	Uomo	USA	1.366.269,00	4	<i>Mom</i> (2013); Stima: 214.557 - 297.996; Prezzo di aggiudicazione: 500.634, Christie's London
Tschabalala Self	1990	Donna	USA	1.001.169,00	10	<i>"Princess"</i> (2017); Stima: 180.684 - 301.140; Prezzo di aggiudicazione: 421.596, Phillips UK
Rashid Johnson	1977	Uomo	USA	992.772,00	24	<i>Color Men</i> (2015); Stima: 177.005 - 265.507; Prezzo di aggiudicazione: 318.609, Christie's USA
Nina Chanel Abney	1982	Donna	USA	750.362,00	15	<i>Untitled (Black Soap)</i> (2007); Stima: 133.380 - 266.76; Prezzo di aggiudicazione: 151.165, William Bunch USA
Mickalene Thomas	1971	Donna	USA	701.827,00	6	<i>"I've been good to me"</i> (2013); Stima: 164.846 - 247.269; Prezzo di aggiudicazione: 593.447, Phillips USA

stata aggiudicata a 742.797, incluse le commissioni d'acquisto.

Crescita del comparto

I risultati delle aste di arte moderna e contemporanea africana di quest'anno confermano dunque la continua crescita di un segmento

di mercato i cui prezzi si sono decuplicati in 10 anni. Il fenomeno è di certo legato alle proteste che animano le strade al suono di **Black Lives Matter** e all'analisi di coscienza in corso nei principali musei riguardo alla storia dell'arte finora narrata. Un esempio è il caso del San Francisco

Museum of Modern Art (Sfmoma), che ha messo all'asta da Sotheby's nel 2019 un prestigioso dipinto di **Rothko** per 50 milioni di dollari, i cui ricavi sono serviti per finanziare acquisizioni di opere di artiste donne di colore e di altre categorie poco rappresentate nelle collezioni. ▶