

Il termometro del mercato: **Louise Nevelson**

Solo una volta ha superato il milione

Sebbene sia stata una figura iconica della New York del secondo dopoguerra, soltanto dal 2005, quando il figlio ha venduto tutte le sue opere alla Pace Gallery, i prezzi in asta hanno ricominciato a salire

di **Alessia Zorloni**

Ascona (Svizzera). **La mostra** Dopo il recente grande successo alle Procuratie Vecchie di Venezia, il **Museo Comunale di Ascona** (Svizzera) ospita, fino all'8 gennaio, un'importante retrospettiva di **Louise Nevelson**, tra le massime rappresentanti della scultura del XX secolo. La rassegna, organizzata dal museo in collaborazione con la **Fondazione Marconi** di Milano, e intitolata «Il mio modo di pensare è il collage», presenta oltre 80 opere che ripercorrono la poetica dell'artista americana, dai **rari disegni** degli anni Trenta fino alle famose, nere e monumentali «**sculture-assemblaggi**» degli anni Sessanta e Settanta, che dialogano con una selezione di più di **60 collage**, frutto della sua ricerca più intima, sviluppata lungo un periodo di trent'anni, dal 1956 al 1986.

La carriera Nata a Pereiaslav, Ucraina (vicino a Kiev) nel 1899, Louise Nevelson migrò negli Stati Uniti con la famiglia nel 1905, stabilendosi nel Maine. Dopo essersi trasferita a New York nel 1920, studiò presso la Art Students League. Negli anni Trenta fu assistente di **Diego Rivera**, e più tardi insegnante d'arte per la Works Progress Administration. Ebbe la sua prima mostra personale nel 1941 presso la Nierendorf Gallery di New York. Nei primi anni Cinquanta viaggiò in Guatemala e in Messico per conoscere l'arte precolombiana. A seguito di questi viaggi iniziò a creare le sue prime sculture in legno e nel corso dei quattro decenni successivi divenne una tra le artiste più rivoluzionarie degli Stati Uniti, facendosi conoscere per le grandi sculture monocromatiche in



Louise Nevelson e «The Golden Pearl» (1962)

legno composte da multipli elementi astratti, spesso disposti in griglie di compartimenti geometrici. Legate all'estetica del Cubismo e del Costruttivismo, le sue opere incorporano combinazioni inaspettate di forme e materiali, assimilando il suo lavoro ai contemporanei **Robert Rauschenberg** e **John Chamberlain**. L'eredità di questa grande artista americana vive, oltre che nell'attività della **Louise Nevelson Foundation**, anche nei musei e negli spazi pubblici delle più importanti città americane, in particolare a New York, dove un

CONTINUA A P. 79, I COL.



Cortesia dell'Estate of Louise Nevelson, by SIAE 2022

I top lot di Nevelson nelle aste

Titolo	Medium	Anno di vendita	Casa d'aste	Aggiudicazione in dollari
«Floating Cloud VII» (1977)	scultura, legno dipinto	2021	Christie's, New York	1.100.000
«Sky Cathedral» (1959-61)	scultura, legno dipinto	2014	Sotheby's, New York	820.000
«Night Wall II» (1976)	scultura, acciaio	2012	Sotheby's, New York	650.000
«Floating Cloud Zag II» (1977)	scultura, legno dipinto	2017	Christie's, New York	620.000
«Floating Cloud Zag I» (1977)	scultura, legno dipinto	2018	Christie's, New York	550.000
«Golden Gate» (1960-67)	scultura, legno dipinto	2021	Sotheby's, New York	550.000
«Dark Presence III» (1971)	scultura, legno dipinto	2008	Christie's, New York	530.000
«Mirror Shadow XXXVII» (1981-82)	scultura, legno dipinto	2008	Sotheby's, New York	520.000
«Double Image» (1976)	scultura, alluminio	2017	Christie's, New York	520.000
«Night Music B» (1961)	scultura, legno dipinto	2019	Christie's, New York	480.000

Fonte: elaborazione da Artprice

MEDIARTRADE

CASA D'ASTE

Ardengo Soffici, Casolari, 1936,
olio su tavola, 74,2x59,2 cm.

Arte Moderna e Contemporanea

asta in diretta **25.11.2022**
ore **18:30**

Via Marco Polo, 9 - Milano / +39 02 29061971 / +39 331 9467237 / info@mediartrade.com

[Mediartrade.com](https://www.medartrade.com)