

Antony Gormley, *Shame*, 2023.  
Cortesia: l'artista e GALLERIA  
CONTINUA. Copyright: © l'artista.  
Fotografo: Huang Shaoli

# Gormley a Pechino

La mostra ripercorre la produzione dello scultore britannico  
*Body Buildings* è in esposizione alla Galleria Continua

DI ALESSIA ZORLONI

Presentata da Galleria Continua nella sua sede cinese, presso l'Art District 798 di Pechino, e visitabile fino al 15 aprile 2025, la mostra personale di **Antony Gormley**, intitolata *Body Buildings*, sollecita una riflessione critica su come gli ambienti che costruiamo siano in grado di rimodellare la nostra esistenza quotidiana e la percezione che abbiamo di noi stessi.

Un pensiero che l'artista porta avanti da oltre quarant'anni, individuando nel corpo umano l'unità di misura universale dello spazio abitato. L'esposizione **indaga la relazione tra la nostra specie e l'ambiente edificato** (*built environment*), ossia tutti quegli spazi e strutture create dall'uomo, come edifici, strade e altre infrastrutture. L'opera centrale, "*Resting Place II*", evoca l'immagine di un fitto labirinto in cui i visitatori sono incoraggiati ad addentrarsi e ad esplorare liberamente.

Il campo disseminato di 132 corpi a grandezza naturale, ciascuno

realizzato con mattoni di terracotta impilati, esplora il concetto del corpo a riposo.

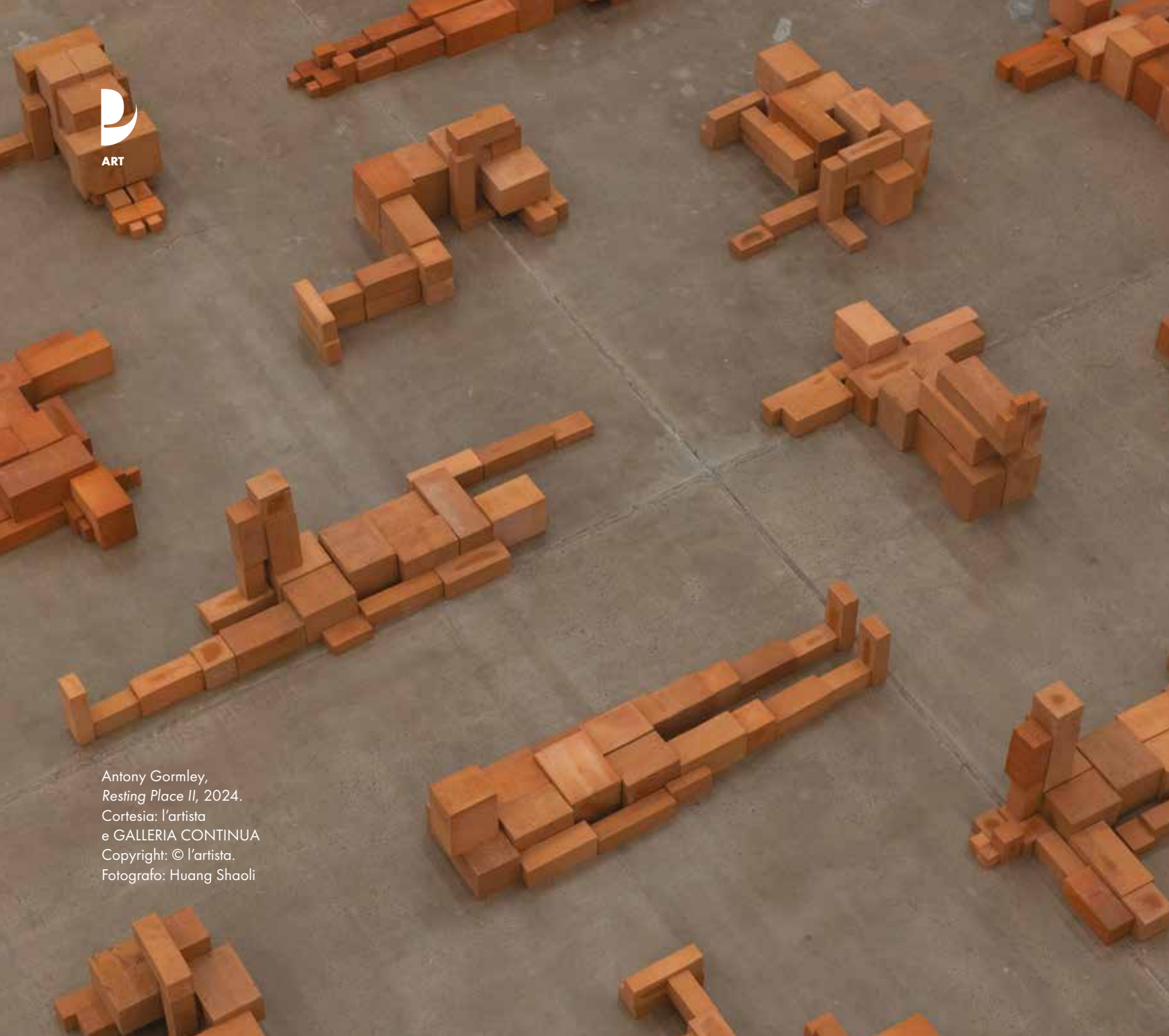
## La mostra

Nato a Londra, Antony Gormley (1950) è riconosciuto a livello internazionale per le sue sculture che esplorano il rapporto fra il **corpo umano e lo spazio**. I suoi lavori sono stati esposti in tutto il mondo in mostre allestite alla National Gallery di Singapore, alla Royal Academy of Arts di Londra, al Philadelphia Museum of Art e all'Ermitage di San Pietroburgo. Membro della Royal Academy e del Royal Institute of British Architects, Antony Gormley ha ricevuto la laurea ad honorem dall'università di Cambridge.

## Il mercato

L'artista britannico, vincitore di un Turner Prize, ha da tempo quotazioni elevate e un collezionismo internazionale. I lavori più quotati nel mercato

Le opere hanno richiesto elevati costi di realizzazione per la rarità e la complessità della composizione



Antony Gormley,  
*Resting Place II*, 2024.  
Cortesia: l'artista  
e GALLERIA CONTINUA  
Copyright: © l'artista.  
Fotografo: Huang Shaoli

secondario sono stati prodotti tra gli anni Novanta e l'inizio del Duemila. Il record d'asta è stato stabilito nel 2017 quando Christie's Londra ha aggiudicato a 5,87 milioni di dollari dollari *A Case for an Angel*, una grande scultura dell'89, larga più di otto metri, mentre nel 2011 la

stessa casa d'aste ha battuto a 4,72 milioni di dollari *Angel of the North (Life-Size Moquette)*, un lavoro simile, un po' più piccolo, del '96. Le sculture più richieste in asta si collocano nella fascia di prezzo che va da 250mila a 500 mila dollari e cinque dei suoi top lot recenti sono

stati aggiudicati a prezzi superiori a due milioni di dollari.

#### Le gallerie

Trattati a San Gimignano dalla **Galleria Continua**, a Salisburgo dalla **Galerie Thaddaeus Ropac** e a Londra dalla **White Cube**,



### IL SUCCESSO NELLE ASTE INTERNAZIONALI

TITOLO	MEDIUM	ANNO DI VENDITA	CASA D'ASTE	PREZZO DI AGGIUDICAZIONE
1 A Case for an Angel (1989)	Scultura	2017	Christie's	\$ 5.872.815
2 Angel of the North (1996)	Scultura in ferro	2011	Christie's	\$ 4.719.600
3 Angel of the North (1997)	Scultura in ferro	2008	Sotheby's	\$ 4.026.870
4 Angel of the North (1997)	Scultura in bronzo	2018	Sotheby's	\$ 3.331.896
5 Angel of the North (1997)	Scultura in bronzo	2024	Sotheby's	\$ 2.650.000
6 Building 6-10 (2015)	Scultura in ferro	2018	Sotheby's	\$ 1.916.385
7 Aggregate (2004)	Scultura in acciaio	2014	Christie's	\$ 1.400.000
8 Angel of the North (1997)	Scultura in bronzo	2014	Sotheby's	\$ 1.400.000
9 Stand III (2008)	Scultura in ferro	2021	Sotheby's	\$ 1.150.000
10 Turn V (2013)	Scultura in ferro	2022	Sotheby's	\$ 1.034.954

i lavori di Gormley richiedono un investimento compreso tra 300-800mila dollari. Il loro costo dipende dalla rarità, dalla complessità della composizione, dai materiali e dalle dimensioni. Le opere della serie *Blockwork*,

per esempio, sono realizzate in pezzi unici e sono offerte a circa 450mila dollari; le sculture di medie dimensioni possono essere acquistate per circa 300mila dollari, mentre 500mila dollari è il prezzo della maggior parte dei lavori “human

size”. Nonostante ciò, in asta si trovano composizioni di qualità a prezzi più “abbordabili”. È il caso di *“Ease 9 (Meme) II”*, una piccola scultura del 2015 di 16 cm battuta da Christie's Hong Kong lo scorso novembre a 70.734 dollari. ▶